

EDITORIAL, v. 25, n. 49 (jul/dez, 2024)

EDITORIAL, v. 25, n.49 (jul/dic, 2024)

EDITORIAL, v. 25, n. 49 Jul/Dec, 2024)

Carla GORNI<sup>1</sup>

Ancestral e justificado em si, o objetivo de melhorar a vida da comunidade encoraja o esforço científico. Ciência e pesquisa, quando orientadas por ética, contribuem para um mundo melhor. Antigos são o desejo de desenvolvimento e melhoria sociais bem como a relação **pesquisar** e **publicar**; arte esta que demanda revisão por pares, conhecimento e aplicação de boas práticas<sup>2</sup>, das normas da ABNT, das diretrizes particulares a cada periódico, além das políticas de ciência nacionais e internacionais.

Pesquisa e seus resultados compartilhados em artigos acontecem individual ou coletivamente, sendo ambos os contextos exigentes em concentração e resistência. Pesquisar solo inclui amplitude no pensar, então o escrever e o comunicar a tarefa individual se transforma em artesanato flexível e singular, no entanto, tal liberdade coexiste ao peso da considerável responsabilidade em realizar todas as etapas do trabalho, analisar e erigir conclusões.

Já em esforços coletivos, cientistas, artistas ou docentes, pesquisando juntos em projetos, contribuem cada qual com seu melhor: intelectual, empírica e/ou materialmente. A assistência com a qual cada pesquisador presenteia uma produção científica conjunta é particular<sup>3</sup>, e geralmente se dá de formas distintas, a níveis também diversos: uns colaboram coletando dados, outros com empirismo sólido, outros com recursos técnicos específicos, outros com análise dos dados e outros com recursos materiais (financeiros ou estrutura laboratorial). Essa contribuição pode tanto acontecer pontualmente com uma simples opinião, como pode permear todo o decurso do trabalho. O importante e mágico é que, na pesquisa coletiva, com objetivo poiético e humanista, a sinergia advinda dessas

---

<sup>1</sup>Doutora em Música - PPGM - UNIRIO  
Mestre em Música - PPGM - UNIRIO  
Licenciada em Música - Instituto Villa-Lobos - UNIRIO  
Bacharel em Piano - Instituto Villa-Lobos - UNIRIO  
Editora Responsável pela Revista Científica do UBM  
Centro Universitário de Barra Mansa (UBM) - RJ  
<http://lattes.cnpq.br/5817603514076744>  
<https://orcid.org/0000-0001-9085-1631>  
[carla.gorni@sobeu.edu.br](mailto:carla.gorni@sobeu.edu.br)

<sup>2</sup> De publicação

<sup>3</sup> No sentido de única, singular

diferenças, orquestradas complementarmente, beneficia instituições, comunidades científicas, autores e sociedade.

Ciente desta benfeitoria ampla, a Revista Científica do UBM, na edição - v. 26, n. 51, 2024 - referente ao 2º semestre de 2024, divulga 11 artigos das áreas de: Ciências Agrárias - Medicina Veterinária (1), Saúde (3: fisioterapia, nutrição e farmácia), Contabilidade (1), Jurídica (4), Artes (1: educação musical) e Educação (1: língua portuguesa). Seus 25 autores, decidindo pesquisar e escrever tanto solo quanto coletivamente, são graduandos, mestrandos, mestres, doutorandos, doutores e pós-doutores em formação ou formados pelo UBM, UNESA, UVA, UNIGRANRIO, UNIRIO, UERJ, UFRRJ, UFRJ, FIOCRUZ, USP E UMSA.<sup>4</sup>

Este periódico interdisciplinar se apresenta como composição abrangendo várias áreas, com autores distintos e formas de pesquisa diversas em imbricação<sup>5</sup>. Nesta uma pesquisa termina por conta de resultados analisados e corretamente divulgados, e outras se iniciam por conta do conhecimento destes. O fato científico é criado pela publicação, nosso telos.

Boa leitura!

Barra Mansa, 6 de julho de 2024.

---

<sup>4</sup> UBM: Centro Universitário de Barra Mansa

UNESA: Universidade Estácio de Sá

UVA: Universidade Veiga de Almeida

UNIGRANRIO:

UNIRIO: Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

UERJ: Universidade do Estado do Rio de Janeiro

UFRRJ: Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro

UFRJ: Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro

FIOCRUZ: Fundação Oswaldo Cruz

USP: Universidade de São Paulo

UMSA: Universidad del Museo Social Argentino

<sup>5</sup> Um termo musical geralmente relacionado à Fuga que circunscreve “um ponto expressivo e potente” onde se termina uma frase e simultaneamente se inicia outra.